

## 14. WATCH DOCS – prawa człowieka na wielkim ekranie

**Międzynarodowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie to jedna z największych na świecie imprez filmowych poświęconych prawom człowieka, która od 14 lat konsekwentnie popularyzuje kino dokumentalne wśród polskiej publiczności. W programie tegorocznej edycji znalazło się 65 filmów z całego świata, w których zaangażowanie na rzecz praw jednostki łączy się ze sztuką filmową.**

Ostatni WATCH DOCS wyróżnił się na tle poprzednich edycji festiwalu większą niż zazwyczaj liczbą filmów wstrząsających widzów, czasem wręcz drastycznych. W programie konkursu można było zobaczyć dokumenty, których twórcy zdecydowali się pokazać obrazy skłaniające większość z nas do odwrócenia wzroku. Takim dziełem jest z pewnością *Srebrzysta woda. Syria – autoportret* (2014, O. Mohammed, W. Bedirxan), zbudowany z telefonicznych nagrań portret Syryjczyków czasu tragedii, czy nagradzany na całym świecie – od Sundance po Kraków – *Powrót do Homs* (2013, T. Derki), ukazujący syryjski konflikt w takim zbliżeniu, że widzowie czują się jak na pierwszej linii frontu. Pytanie o to, jak wiele przemocy można pokazać na ekranie, z pewnością nurtowało osoby, które obejrzały *Inżyniera* (2013, M. Charles, J.L. Passarelli) opowiadającego o salvadorskim kryminologu. Ponadto w konkursie 14. WATCH DOCS nie zabrakło filmów docenionych na prestiżowych zagranicznych festiwalach. O laury tegorocznej edycji ubiegał się m.in. wyróżniony na paryskim Cinéma du Réel *Egzamin dojrzałości* (2014, D. Haadi) i nagrodzona w Sundance *Drużyna E* (2014, K. Chevigny, R. Kauffman).

### **Retrospektywa twórczości Joego Berlingera**

Sporo było na festiwalu tematów związanych ze Stanami Zjednoczonymi, a to za sprawą filmów Joego Berlingera – tegorocznej laureata Nagrody im. Marka Nowickiego. Berlinger to jeden z najważniejszych głosów w amerykańskim dokumencie – filmowicz, dla którego prawa człowieka nigdy nie były jedynie hasłem. To właśnie jego film – *Whitey: USA v. James J. Bulger* (2014) – otworzył 14. WATCH DOCS. Ponadto na festiwalu zaprezentowane zostały cztery inne dokumenty Berlingera, którego wyróżnia bardzo bliski, wręcz osobisty stosunek do bohaterów. Dowodem choćby nominowana do Oscara, trzecia część trylogii *Raj utracony* – film *Czyścić* (2011), który można było zobaczyć w Warszawie.

## **Ukraina**

Naturalny był wybór Ukrainy jako drugiego obok Syrii wiodącego tematu festiwalu. Oprócz filmów o Majdanie, takich jak *Czarna księga Majdanu* (2014, A. Łysenko i in.) – kroniki ukazującej w zbliżeniu sytuację i postaci uchwycone przez kamery studentów kijowskiej szkoły filmowej, czy krótkometrażówki *Jeńcy* (2014, M. Gorkowczuk), widzowie mieli unikatową szansę zapoznać się z wybranymi materiałami z dokumentów o sytuacji na wschodzie Ukrainy, które są jeszcze w fazie produkcji.

## **W poszukiwaniu Europy**

Filmy pokazywane na tegorocznym festiwalu pozwoliły także przyjrzeć się nieco bliżej Europie. W programie retrospektywy „W poszukiwaniu Europy” znalazły się dokumenty opowiadające o jej kulturowym zróżnicowaniu, masowych migracjach i towarzyszących im konfliktach wartości. W zestawie filmów o Starym Kontynencie pojawiły się m.in. laureat weneckiego Złotego Lwa – *Rzymska Aureola* (2013) Gianfranco Rosiego oraz *Ziemia obiecana* (2013) goszczącego na festiwalu prof. Paula Scheffera.

## **Prawa człowieka po polsku**

W programie nie mogło zabraknąć polskich filmów dokumentalnych, których twórcy interesują się jednak głównie prawami człowieka za granicą. Doskonałym tego przykładem jest *Aleppo. Notatki z ciemności* (2014, W. Szumowski, M. Przedlacki), który został zrealizowany przez polskich filmowców wspólnie z Syryjczykami. Na festiwalu pojawiły się również dzieła opowiadające o historii najnowszej, jak np. *Solidarność według kobiet* (2014, M. Dzido, P. Śliwowski) czy *Był bunt* (2014, M. Kozera), obraz poświęcony buntom w polskich więzieniach w 1989 roku. Mimo że Polski „tu i teraz” w rodzimych dokumentach jest nadal niewiele, pojawiają się i takie, czego przykładem *Dzieci dzwonią* (2014, A. Mańkowski).

## **Zwycięzcy festiwalu**

Spośród trzynastu dokumentów podejmujących temat praw człowieka międzynarodowe jury zdecydowało się przyznać główną nagrodę twórcom nostalgicznego *Rich Hill* (2014, A. Droz Palermo, T. Droz Tragos), ukazującego gorzki obraz prowincji USA. Przyznano również dwa specjalne wyróżnienia: Eszter Hajdú za *Wyrok na Węgrzech* (2013) oraz Talalowi Derkiemu

za *Powrót do Homs*. Festiwalowa publiczność za najlepszy film uznała norweski dokument *Rodzeństwo jest na zawsze* (2013, F. Fimland).

### **Festiwalu ciąg dalszy**

Po zakończeniu warszawskiej edycji festiwal WATCH DOCS rusza w Polskę. Podróż po kraju rozpocznie już w marcu, by w ciągu 10 miesięcy w swojej objazdowej odsłonie zawitać do około 40 polskich miast. Szczegóły na [www.watchdocs.pl](http://www.watchdocs.pl).