# CHRISTOPHER NOLAN.

# OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA

*Są reżyserzy, którzy przedstawiają różne historie w niełatwej, a mimo to atrakcyjnej dla widzów formie, odnosząc przy tym międzynarodowy sukces.*

*Są reżyserzy, którzy zadają kłam twierdzeniu, że odbiorcy popkultury są pasywni, a blockbustery jedynie mamią rzesze bezmyślnych „konsumentów”.*

*Do takich twórców należy bezsprzecznie Christopher Nolan – reżyser* Memento*,* Prestiżu*, trylogii o Batmanie oraz* Interstellar*.*

*Klub Filmowy im. Jolanty Słobodzian zaprasza do wzięcia udziału w ogólnopolskiej konferencji poświęconej nie tylko filmom Christophera Nolana, lecz także źródłom inspiracji reżysera oraz wpływowi, jakie wywierają jego filmy na współczesną kulturę.*

*Organizatorzy planują wydanie tomu pokonferencyjnego. Opłata dla osób wygłaszających referaty wynosi 50 zł; wstęp dla publiczności jest bezpłatny.*

# TERMIN I MIEJSCE

* **TERMIN:** 4 maja 2016 r.; 9:00–18:00 (godziny mogą ulec zmianie)
* **MIEJSCE:** Kampus Główny Uniwersytetu Warszawskiego (Krakowskie Przedmieście 26/28, Warszawa) 🡪 Pałac Tyszkiewiczów-Potockich 🡪 sala balowa (pierwsze piętro); mapka: <https://goo.gl/ZFKtjl>

# CHCESZ WIEDZIEĆ WIĘCEJ?

* **PROFIL ORGANIZATORÓW:** [www.facebook.com/klubslobodzian](http://www.facebook.com/klubslobodzian)
* **STRONA WYDARZENIA:**
* **KONTAKT:** [klubslobodzian@gmail.com](mailto:klubslobodzian@gmail.com)

# PROPOZYCJE TEMATÓW

* **FILMY** wyreżyserowane przez Nolana (krótko- i pełnometrażowe) oraz takie, których nie reżyserował, lecz był ich producentem (np. *Człowiek ze stali*, *Batman v Supermen*); synkretyzm gatunkowy filmów Nolana (np.: *Memento* jako kryminał i dramat psychologiczny; *Prestiż* jako film kostiumowy, s-f, thriller; trylogia o Batmanie jako s-f i film sensacyjny; *Incepcja* jako heist film, s-f i dramat psychologiczny) i inne
* **STYL** np.szkatułkowość, symultaniczność, alinearność, elipsy czasowe, montaż równoległy, ograniczanie efektów wizualnych na rzecz efektów specjalnych, zgodność formy z treścią i inne
* **POWRACAJĄCE TEMATY** np.pamięć, czas, iluzja, rekursja, zazdrość, rywalizacja, tożsamość, obsesja i inne
* **INSPIRACJE** np.filmowe (Kubrick, Roeg, Parker, Tarantino), literackie (*Kraina wód* Swifta, *Fabryka Os* Banksa, *Flatlandia, czyli kraina płaszczaków* Abbotta), artystyczne (Bacon, Escher), naukowe (fizyka) i inne
* **KONTEKSTY** np.*Śledząc* a noir, *Bezsenność* Nolana a *Bezsenność* Skjoldbjærga, filmy o Batmanie Burtona i Schumachera a trylogia o Mrocznym Rycerzu Nolana,wizerunek Nikoli Tesli w *Prestiżu*, nauki ścisłe a *Interstellar* i inne
* **FILOZOFIA** np. *Śledząc* a interakcjonizm symboliczny, *Memento* a filozofia egzystencjalna czy intelektualizm etyczny, *Incepcja* a psychoanaliza, *Interstellar* a filozofia nauk i inne
* **WSPÓŁPRACOWNICY** np.Emma Thomas, Jonathan Nolan, David Julyan, Hans Zimmer, Lee Smith, Chris Corbould, Nathan Crowley, Christian Bale, Michael Caine i inni
* **RECEPCJA W POLSCE I ŚWIECIE** np.recenzje, analizy, opracowania, dyskusje na forach internetowych i inne
* **POGLĄDY O PRZEMYŚLE FILMOWYM** np.faworyzowanie technologii IMAX oraz taśmy 35 mm, deprecjonowanie technologii 3D oraz cyfrowego zapisu filmów i inne
* **WPŁYW I ZNACZENIE TWÓRCZOŚCI** np.odświeżenie cyklu filmów o Batmanie, optymistyczne spojrzenie na rozwój nauki i techniki, wprowadzenie do głównego nurtu filmów o niestandardowej strukturze i inne

# INFORMACJE O ZGŁASZANIU ABSTRAKTÓW I ICH PRZYJĘCIU

* abstrakty (do tysiąca znaków) – zawierające imię, nazwisko, afiliację oraz tytuł wystąpienia – prosimy przesyłać na adres: [klubslobodzian@gmail.com](mailto:klubslobodzian@gmail.com)
* termin nadsyłania abstraktów: 10 kwietnia 2016 r.; termin powiadomienia o przyjęciu abstraktu: do 12 kwietnia 2016 r.; termin publikacji planu konferencji: do 15 kwietnia 2016 r.

# ORGANIZATORZY

* **KOMITET ORGANIZACYJNY:** Mariusz Koryciński (pomysłodawca i koordynator), Adriana Brenda-Mańkowska (promocja), Aneta Jabłońska (promocja i finanse), Anna Kowalczyk (korekta materiałów konferencyjnych), Stefan M. Ronisz (oprawa graficzna), Robert Zybrant (oprawa graficzna i współpraca merytoryczna); Paweł Jaskulski (sekretarz)
* **KLUB FILMOWY IM. JOLANTY SŁOBODZIAN** powstał, aby upamiętnić polską reżyserkę i niestrudzoną edukatorkę filmową. Słobodzian w latach 80. i 90. pokazywała młodym ludziom w całej Polsce, że kino kształtuje naszą wrażliwość i pomaga przetrwać nawet najtrudniejsze chwile. Pragniemy kontynuować jej misję poprzez organizowanie spotkań w szkołach i na uniwersytetach oraz działalność wydawniczą.

# PATRONI

* **HONOROWI:** [www.ips.polon.uw.edu.pl](http://www.ips.polon.uw.edu.pl)
* **MEDIALNI:** [www.dlastudenta.pl](http://www.dlastudenta.pl), [www.dzikabanda.pl](http://www.dzikabanda.pl), [www.okiemfana.pl](http://www.okiemfana.pl)

# DO POBRANIA

* **LOGO I PLAKAT KONFERENCJI:**